

Od redakcji

Miniony rok obfitował w wydarzenia edytorskie i półka z literaturą wydawniczo-poligraficzną robi się coraz dłuższa.

Po pracy Stefana Jakucewicza i Svitlany Khadzhynovej *Sposoby zabezpieczania dokumentów* (Monografie Politechniki Łódzkiej, 2015) ten sam tandem autorski opublikował *Artystyczne techniki graficzne* (Politechnika Łódzka 2017). Obie książki, dobrze ilustrowane, z całą pewnością będą użyteczne wykładowcom i studentom. *Artystyczne techniki graficzne* recenzowali: dr hab. inż. Konrad Olejnik z Instytutu Papiernictwa i Poligrafii PŁ oraz dr hab. Dariusz Kaca, profesor Łódzkiej ASP. Fakt ten bardzo cieszy redaktorów „Acta Poligraphica”, którzy od pierwszego woluminu podnoszą kwestię zacieśniania współpracy międzyuczelnianej w dziedzinie poligrafii.

Svitlana Khadzhynova i Stefan Jakucewicz napisali też książkę *Drukowanie natryskowe (ink-jet)*, tym razem z Katarzyną Piłczyńską z PW jako współautorką. Wymienione publikacje, rezultat współdziałania pracowników naukowych dwóch Politechnik – Łódzkiej i Warszawskiej, jakkolwiek niskonakładowe, są bez kłopotu dostępne w Wydawnictwie Politechniki Łódzkiej.

Osiągnięciem roku było zakończenie prac nad dwutomową *Encyklopedią książki* (Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2017), zredagowaną przez Annę Żbikowską-Migoń i Martę Skalską-Zlat, profesorów Instytutu Informatyki i Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Recenzję tego dzieła zamieściliśmy w wol. 9/2017 „Acta Poligraphica”.

Krakowskie Wydawnictwo d2d.pl uruchomiło serię publikacji pod nazwą „Estetyka Książki”. Ukazują się w niej eseje, przedstawiane są sylwetki projektantów, prace teoretyczne i realizacje praktyczne dotyczące książki drukowanej, która – jak się okazuje – nie zamierza poddawać się naporowi publikacji elektronicznych. W 2017 roku ukazały się następujące tomy serii: Hansa Rudolfa Bossharda *Reguła i intuicja, O rozwadze i spontaniczności projektowania*, Reuša Rolanda *Perfekcyjna maszyna do czytania: O ergonomii książki* oraz Hendrika Webera *Kursywa. Wyróżnienie w typografii*.

Ponadto w wydawnictwie d2d.pl ukazało się starannie wydane i ilustrowane polskie tłumaczenie zbioru esejów *Triumf typografii. Kultura, komunikacja, nowe media*, a w nim zebrane przez Henka Hoeksa i Ewana Lentiesa teksty ponad dwudziestu autorów. Przekładu dokonała Magdalena Komorowska z Katedry Edytorstwa i Nauk Pomocniczych Uniwersytetu Jagiellońskiego według oryginału holenderskiego wydawnictwa ArtEZ Press.

Wydawnictwo Karakter w Krakowie wydało książkę Keitha Houstona pt. *Książka. Najpotężniejszy przedmiot naszych czasów zbadany od deski do deski*. Edycję tę warto zauważyć dla jej walorów intelektualnych. Nie jest *stricte* dziełem naukowym i przeważa w niej publicystyczny ton wypowiedzi autora. Zawiera jednak dobrze udokumentowaną, erudycyjną wiedzę o książce jako znakomitym nośniku kultury naszej cywilizacji.

Należy też odnotować zakończenie prac i publikację *Katalogu druków XVI wieku z historycznej kolekcji Ossolineum*, wydanego we Wrocławiu przez Zakład Narodowy im. Ossolińskich we współpracy z Lwowską Narodową Naukową Biblioteką Ukrainy im. Wasyla Stefanyka. Wyposażony w bogaty aparat naukowy katalog powstał dzięki projektowi badawczemu finansowanemu przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki.

To już dziesiąty wolumin „Acta Poligraphica”, a więc po pięciu latach w pewnym sensie – jubileuszowy.