

## Od redakcji

Drugi rok wydawania „Acta Poligraphica” rozpoczęliśmy wzmocnieni wiedzą i autorytetem nowego Redaktora Naczelnego – prof. zw. dr. hab. Janusza Foglera. Wypracowana wcześniej koncepcja redakcyjna merytorycznego związku nauki, techniki i sztuki w dziedzinie poligrafii pozostaje bez zmian, a osoba Redaktora Naczelnego stanowi wsparcie tej idei. Profesor Janusz Fogler jest postacią od lat znaną w środowisku wydawniczym i artystycznym. Wśród edytorów m.in. jako wieloletni szef Wydawnictw Artystycznych i Filmowych oraz prezes Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek, natomiast w środowisku artystycznym jako znakomity fotograf, dziekan Wydziału Sztuki Mediów warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz przewodniczący zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

Systematycznie wypełnia się treścią obszar tematyczny zarysowany w chwili powstania „Acta Poligraphica” oraz powiększa się grono autorów naszego czasopisma. W trzecim woluminie zyskały przewagę artykuły naukowo-techniczne, co jednak nie znaczy, że dotyczące druków materiały bibliologiczne lub dizajnerskie traktujemy po macoszemu.

Pokrótkę więc o tym, co przygotowaliśmy w niniejszym zeszycie.

Artykuł otwierający numer, dotyczy odwzorowania elementów kreskowych techniką wkłęsłodruku i przedstawia fragment szerszych badań prowadzonych przez zespół Centralnego Ośrodka Badawczo-Rozwojowego Przemysłu Poligraficznego nad metodami drukarskiego wytwarzania elementów elektronicznych.

Volodymyr Mayik, profesor Ukraińskiej Akademii Drukarstwa we Lwowie, pisze o projektowaniu elementów tłoczących teksty pisane alfabetem Braille’a, mających zasadnicze znaczenie dla czytelności i komfortu czytania pisma przeznaczonego dla osób niewidomych.

W „Acta” ponownie publikuje rezultaty swojej pracy tandem autorski Jacka Hamerlińskiego i Yuriya Pyr’eva, tym razem o matematycznym sposobie dokonywania trafnego wyboru techniki drukowania etykiet.

Katarzyna Piłczyńska i Konrad Błachowski piszą o badaniu gam barw chromatycznych możliwych do odwzorowania podczas drukowania techniką ink-jet na różnych podłożach papierowych, szczegółowo ilustrując swoje obserwacje.

Bogusław Jackowski, publikujący regularnie od początku istnienia czasopisma, pisze o swoim projekcie uzupełnienia fontów komputerowych przeznaczonych do składu matematycznego. Chodzi o pismo kaligraficzne, którego znaki bywają znaczącym elementem formuł matematycznych. Warto dodać, że projekt znalazł się już w fazie realizacji.

Nauki humanistyczne reprezentuje artykuł oparty na badaniach archiwalnych, głównie w warszawskim Archiwum Akt Nowych. Tekst autorstwa Agnieszki Chamery-Nowak dotyczący frapującej historii przemysłu graficznego w początkach PRL-u i paradoksach tzw. gospodarki planowej.

Wreszcie mamy recenzję Jerzego Ludwichowskiego z książki pióra Victora Eijkhouta, holenderskiego naukowca z University of Texas w Austin – *TeX by Topic* będącej manualiem wyspecjalizowanego języka programowania używanego w centrach naukowych i uczelniach całego świata, pozwalającego na złożenie dokumentu o dowolnej skali trudności struktur tekstowych.

\* \* \*

W pierwszym i drugim roku funkcjonowania „Acta Poligraphica” pozyskały już dla swoich łamów dwudziestu dwóch autorów z jedenastu ośrodków naukowych. Biorąc pod uwagę kolegia redakcyjne i recenzenckie, w powstawanie czasopisma zaangażowanych jest blisko 60 osób.