

Profesor i Acta

W październiku zmarł Profesor Andrzej Makowski (1931–2013), współtwórca Instytutu Poligrafii Politechniki Warszawskiej, Przewodniczący Rady Naukowej COBRPP i Redaktor Naczelny „Acta Poligraphica”. Odszedł wybitny uczoney i wrażliwy humanista, który od lat służył nam swą wiedzą i doświadczeniem czerpanym z pracowitego życia.



W młodości Andrzej Makowski, już jako absolwent Wydziału Geodezji i Kartografii Politechniki Warszawskiej, studiował przez cztery lata malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Rzadko wybierana przez młode osoby droga edukacji łącząca studia techniczne i artystyczne zaowocowała pracą doktorską zatytułowaną *Estetyczny i użytkowy aspekt barwy na mapie*, w której Autor mógł wykorzystać wiedzę uzyskaną na dwóch tak różnych uczelniach. Trzecia Jego pasja – poligrafia – pozwoliła Mu w pracy zawodowej zespolić technikę, sztukę oraz pre-dyspozycje pedagogiczne.

W kwietniu 2010 roku na Konferencji Naukowo-Technicznej „Kierunki rozwoju polskiej poligrafii” Andrzej Makowski przedstawił koncepcję poligrafii jako dziedziny wiedzy. Jego wystąpienie pt. *Poligrafia jako dyscyplina naukowa* stanowiło próbę zdefiniowania zbioru pojęć i teorii tworzących podstawy oraz kryteria uznania poligrafii za dziedzinę nauk technicznych. Swoją wizję i rozważania o jej kulturotwórczych determinantach Profesor związał z ideą nierozzerwalnie spójnej domeny nauki, techniki i sztuki. Chyba nikt ze słuchających Go wówczas osób nie przypuszczał, że w krótkim czasie powstanie czasopismo „Acta Poligraphica” – nowe miejsce dla publikacji naukowych dotyczących naszej dziedziny. W zespole redakcyjnym Profesor objął funkcję Redaktora Naczelnego, a utworzenie forum wymiany myśli na temat poligrafii materializowało Jego marzenie o integrowaniu trzech środowisk: politechnicznych, uniwersyteckich i akademii artystycznych wokół wspólnych spraw.

Inauguracja „Acta Poligraphica” odbyła się na Międzynarodowych Targach Poznańskich – Poligrafia 2013. Dobrze przyjęto pierwszy zeszyt i uznano go za ciekawy, choć niektórzy zaskoczeni byli tematyczną różnorodnością. Nie wszyscy spodziewali się, że obok artykułów ściśle poligraficznych znajdują się także inne, choć również dotyczące naszej branży: o programowaniu systemów typograficznych i DTP, projektowaniu druków oraz historii drukarstwa. Wkrótce po targach okazało się, że nie tylko wśród drukarzy, ale również w środowiskach bibliologicznych i kręgach związanych z designem zainteresowano się czasopismem. Umocniło to redaktorów w przekonaniu, że rozwinięcie tematyki o dziedziny z obrzeża poligrafii jest

korzystne dla poszerzenia kręgu czytelników i autorów oraz wprowadzenia panoramicznego obrazu naszej domeny. Mamy nadzieję, że postulowana przez Profesora Andrzeja Makowskiego koncepcja integracji zda egzamin i grono osób zajmujących się szeroko pojętym drukarstwem zyska miejsce dla publikacji niezbędnych w karierach naukowych.

Koncepcja wydawnicza oraz treść i forma pierwszego numeru czasopisma uzyskały wysoką ocenę Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego – organu założycielskiego instytucji sprawczej. Ukazanie się „Acta Poligraphica” przychylnie odnotowały czasopisma zawodowe, m.in. projektanckie i graficzne „2+3D”, wydawnicze „Biblioteka Analiz” i „Wydawca”, poligraficzny „Świat Druku” czy też księgoznawcze „Roczniki Biblioteczne”. Wraz z internetowymi komentarzami i notami w blogach i portalach społecznościowych pojawiły się informacje o naszym czasopiśmie na stronach poświęconych edytorstwu, informatyce, poligrafii oraz na stronach uczelnianych i w katalogach bibliotecznych. Po opublikowaniu zaledwie jednego zeszytu jest to bez wątpienia sukces, który pozwala przypuszczać, że czasopiśmem interesować się będą coraz szersze kręgi czytelników.

W imię pamięci Profesora Andrzeja Makowskiego i Jego idei, zwracamy się do całego poligraficznego środowiska naukowego i inżynierskiego o podtrzymanie inicjatywy wydawniczej podjętej *pro publico bono*.

Zespół redakcyjny „Acta Poligraphica”